

La sculpture dans l'architecture au Louvre

26 septembre : visite avec Lucie Colleu



10h00 > 12h00

La Cour Carrée du palais du Louvre

RDV à la sortie du métro Louvre Rivoli à 9h50

Le Musée du Louvre présente un tissu varié de sculptures, de modénatures et de bas-reliefs réalisés à des périodes différentes. Avec Lucie Colleu, en 5ème année (master 2) à l'école du Louvre, nous allons nous intéresser à l'histoire de ces façades conçues des Valois à la Troisième République, dans des contextes éloignés mais qui ont toujours pour trait la célébration du pouvoir.



Sculptures de Jean Goujon sur l'aile Lescot de la Cour Carrée du Louvre

Cour carrée, aile Lescot : le programme sculptural de Jean Goujon sous Henri II

Lors de la deuxième renaissance française, Henri II modifie légèrement le projet confié à Pierre Lescot par François 1er. C'est l'occasion pour l'architecte de développer un programme architectural à la gloire des Valois. La façade de l'aile d'apparat (qui abrite l'escalier monumental et la salle de bal du palais), devient le réceptacle des sculptures maniéristes de Jean Goujon réalisées à partir de l'exemple italien. Nous détaillerons les différentes influences qui ont pu conduire à ce programme architectural, ainsi que l'iconographie choisie.

La cour Napoléon : la galerie des Hommes illustres au Second Empire (au-dessus du péristyle, au niveau de l'avancée en terrasse)

Ces 86 statues trouvent leur place lors de la liaison entre le Palais du Louvre et le Palais des Tuileries, pour accomplir « le Grand Dessein » d'Henri IV. Le chantier passe des mains de l'architecte Louis Visconti à celles d'Hector-Martin

Lefuel (ce qui change sa conception), et chaque ronde-bosse est confiée à un sculpteur différent. Les plus grands sont appelés sur ce projet, comme Dumont, Carpeaux ou encore Barye. Nous aborderons le choix des personnalités ainsi que l'attention portée au style (éclectisme) et à la réalisation.

Aile de Marsan, cour du Carrousel : l'unique programme sculptural réalisé par une femme, Hélène Bertaux (1825-1909)

Fondatrice de l'Union des Femmes Peintres et Sculpteurs (UFPS), Hélène Bertaux est la seule femme à avoir travaillé sur les décors du Louvre. Elle reçoit des commandes monumentales dans les années 1870, grâce à ses relations privilégiées avec Napoléon III et la Princesse Mathilde. Les bas-reliefs qu'elle réalise pour la décoration extérieure du Louvre sont : l'allégorie de la Législation, Charlemagne, et Moïse (1878).

Inscription recommandée par mail : aux4coinsdu4@gmail.com

En cas de désistement, nous prévenir SVP.

Bien cordialement,

Aux quatre coins du quatre

P.S. Visite gratuite pour les adhérents et les enfants. 10€ pour les autres (adhésion comprise). L'adhésion est renouvelable chaque année civile. Elle donne accès aux événements proposés. Lors des visites, vous pouvez, en outre, soutenir l'association par une libre participation.

